

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 10 de 2012
(09 a 15 de março)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 26/03/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

Indicador	2012 – Semana 10 – 09 a 15 de março				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.825.612	85.002	4,7%	1.740.610	95,3%
Renda (R\$)	20.765.907,30	801.393,50	3,9%	19.964.513,80	96,1%
PMI (R\$)	11,37	9,43	-	11,47	-
Títulos exibidos	97	14	14,4%	83	85,6%
Salas/Título (média)	34	23	-	36	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 09 – 02 a 08 de março						Variação Semana 10 / Semana 09		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.054.792	151.662	7,4%	1.903.130	92,6%	-11,2%	-44,0%	-8,5%
Renda (R\$)	23.448.777,84	1.490.146,04	6,4%	21.958.631,80	93,6%	-11,4%	-46,2%	-9,1%
PMI (R\$)	11,41	9,83	-	11,54	-	-0,3%	-4,0%	-0,6%
Títulos exibidos	97	17	17,5%	80	82,5%	0,0%	-17,6%	3,8%
Salas/Título (média)	34	20	-	37	-	2,3%	16,3%	-0,7%

2011 – Semana 10 – 04 a 10 de março						Variação 2012 / 2011		
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	3.768.077	652.186	17,3%	3.115.891	82,7%	-51,6%	-87,0%	-44,1%
Renda (R\$)	36.330.109,70	6.214.779,28	17,1%	30.115.330,42	82,9%	-42,8%	-87,1%	-33,7%
PMI (R\$)	9,64	9,53	-	9,67	-	18,0%	-1,1%	18,7%
Títulos exibidos	92	17	18,5%	75	81,5%	5,4%	-17,6%	10,7%
Salas/Título (média)	37	28	-	39	-	-6,7%	-17,5%	-6,6%

Esta semana foi a mais fraca do ano até o momento, tanto para os filmes brasileiros quanto para os estrangeiros. A superprodução **John Carter – Entre Dois Mundos**, da **Disney**, cuja abertura no mercado americano foi abaixo das expectativas, parece que também não terá a trajetória esperada nos cinemas brasileiros, a julgar pelo público da semana de estreia abaixo dos 500 mil espectadores.

O resultado dos filmes nacionais neste ano está cada vez mais distante do bom desempenho de 2011. **Billi Pig**, da **Imagem (Wmix)**, em sua segunda semana em cartaz, teve apenas 77 mil espectadores até a data, tendo sido responsável por mais de 90% do público de filmes nacionais na semana. A título de comparação, nesta mesma semana do ano anterior, o filme **Bruna Surfistinha**, também distribuído pela **Imagem (Wmix)**, e igualmente em sua segunda semana em exibição, vendia mais de 600 mil ingressos.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 09 (de 6/01/2012 a 15/03/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	1.697.722	16.952.969,40	6,4%	5,9%	R\$ 9,99
Estrangeiros	24.765.286	268.591.614,54	93,6%	94,1%	R\$ 10,85
Total	26.463.008	285.544.583,94	100,0%	100,0%	R\$ 10,79

2011 - Semanas 01 a 09 (de 31/12/2010 a 10/03/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	5.208.348	46.601.900,10	18,6%	17,2%	R\$ 8,95
Estrangeiros	22.765.837	224.083.214,69	81,4%	82,8%	R\$ 9,84
Total	27.974.185	270.685.114,79	100,0%	100,0%	R\$ 9,68

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-67,4%	-63,6%	11,6%
Estrangeiros	8,8%	19,9%	10,2%
Total	-5,4%	5,5%	11,5%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

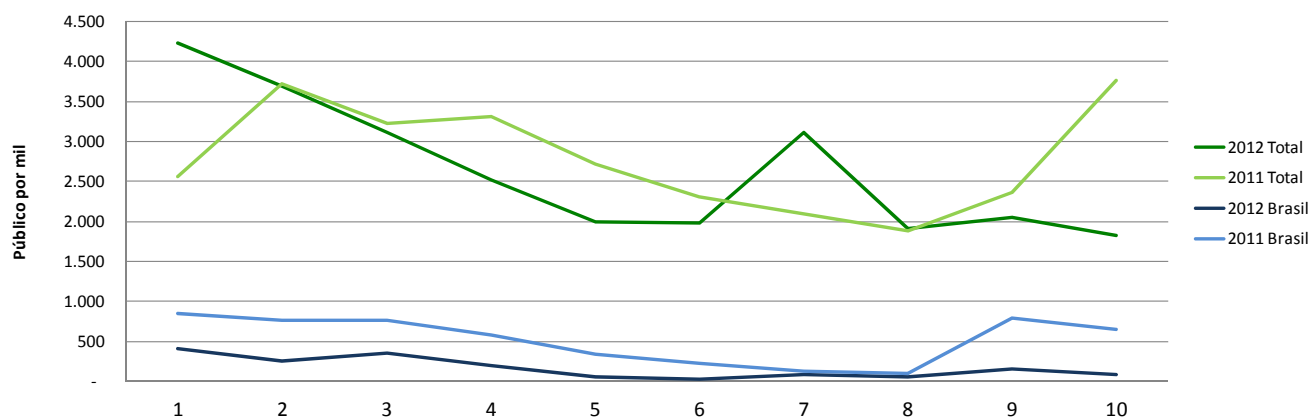


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	John Carter: Entre Dois Mundos (-/1)	Disney	Estreia	EUA	452	474.927	1.050	5.841.464,00	12,30	474.927	-
2	Anjos Da Noite – O Despertar (1/2)	Sony (Columbia)	2	EUA	231	210.312	910	2.806.871,25	13,35	579.252	-43,0%
3	O Motoqueiro Fantasma 2 (2/4)	Imagem (Wmix)	4	EUA	303	179.325	591	1.933.050,00	10,78	2.201.873	-48,7%
4	Cada Um Tem A Gêmea Que Merece (3/5)	Sony (Columbia)	5	EUA	265	171.309	646	1.630.123,00	9,52	1.893.117	-24,1%
5	O Pacto (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	190	138.822	730	1.365.910,00	9,84	138.822	-
6	A Invenção De Hugo Cabret (4/4)	Paramount/Universal	4	EUA	190	105.193	553	1.504.966,00	14,31	941.754	-43,9%
7	Billi Pig (5/2)	Imagem (Wmix)	2	Brasil	207	77.762	375	740.196,00	9,52	216.506	-44,0%
8	A Dama De Ferro (9/5)	Paris (SM)	4	Reino Unido	113	65.168	576	796.169,44	12,22	609.312	-40,2%
9	Poder Sem Limites (6/2)	Fox	2	EUA	156	64.965	416	645.293,51	9,93	184.768	-45,8%
10	A Saga Molusco: Anoitecer (5/4)	Playarte	2	EUA	177	56.743	320	530.767,22	9,35	175.339	-52,2%
11	A Mulher De Preto (8/4)	Paris (SM)	3	Reino Unido	123	53.688	436	555.279,17	10,34	211.103	-52,5%
12	O Artista (10/5)	Paris (SM)	5	França	65	41.397	636	509.047,30	12,30	283.486	-36,9%
13	Drive (11/3)	Imagem (Wmix)	2	EUA	52	27.473	528	322.051,00	11,72	85.477	-45,2%
14	W.E.- O Romance Do Século (-/1)	Playarte	Estreia	Reino Unido	54	27.424	507	332.595,93	12,13	28.097	-
15	Tão Forte E Tão Perto (12/3)	Warner	3	EUA	51	17.587	344	185.679,00	10,56	146.380	-57,6%
16	A Separação (14/8)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	8	Irã	29	9.799	337	103.485,57	10,56	146.239	-41,6%
17	Viagem 2 - A Ilha Misteriosa (13/6)	Warner	6	EUA	56	9.464	169	79.076,00	8,36	864.126	-51,7%
18	O Grande Milagre (-/1)	Paramount/Universal	Estreia	EUA	30	9.296	309	96.914,00	10,43	9.296	-
19	Alvin E Os Esquilos 3 (15/12)	Fox	10	EUA	72	8.960	124	62.273,36	6,95	5.168.091	-38,1%
20	O Homem Que Mudou O Jogo (16/4)	Sony (Columbia)	4	EUA	22	6.323	287	76.932,50	12,17	91.292	-50,0%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Cairo 678	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Egito	3	2.188	729	27.379,15	12,51

Tabela 6 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Raul, o Início, o Fim e o Meio	Paramount/Universal	Brasil	29	1.251	43	12.833,00	10,26
Shame	Paris (SM)	Reino Unido	17	1.051	62	13.359,88	12,71
Habemus Papam	Vinny filmes	Itália	8	462	58	4.428,81	9,59
Guerra é Guerra!	Fox	EUA	9	377	42	5.500,00	14,59
Anderson Silva: Como Água	Califórnia (Antonio Fernandes)	EUA	4	110	28	1.890,00	17,18

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	John Carter: Entre Dois Mundos	Disney	474.927	26,0%	26,0%
2	Anjos da noite – O despertar	Sony (Columbia)	210.312	11,5%	37,5%
3	O Motoqueiro Fantasma 2	Imagem (Wmix)	179.325	9,8%	47,4%
4	Cada um tem a gêmea que merece	Sony (Columbia)	171.309	9,4%	56,7%
5	O Pacto	Imagem (Wmix)	138.822	7,6%	64,3%

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	2	207	77.762	740.196,00
2	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	4	40	2.480	18.432,00
3	A música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	8	6	1.374	15.211,50
4	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	Pré-estreia	29	1.251	12.833,00
5	As aventuras de Agamenon, o repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	10	13	761	4.810,00
6	Dois coelhos	Ficção	Imagem (Wmix)	20/01/2012	8	9	485	3.182,50
7	O palhaço	Ficção	Imagem (Wmix)	28/10/2011	20	5	268	2.505,00
8	Hotxuá	Documentário	Caliban	17/02/2012	4	1	151	1.514,00
9	Mãe e Filha	Ficção	Lume	10/02/2012	5	1	114	572,00
10	Os 3	Ficção	Warner	11/11/2011	18	3	104	599,00
11	O céu sobre os ombros	Ficção	Vitrine Filmes	18/11/2011	17	2	82	392,00
12	Dawson Ilsa 10	Ficção	Imagem (Wmix)	25/11/2011	16	1	74	644,00
13	Jardim das Folhas Sagradas	Ficção	Polifilmes	04/11/2011	19	2	64	351,50
Total						320	85.002	801.393,50

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Disney	6	482.620	26,4%	5.917.446,00	28,5%	492	14,8%
Imagem (Wmix)	8	424.781	23,3%	4.371.679,50	21,1%	772	23,2%
Sony (Columbia)	9	395.026	21,6%	4.577.058,25	22,0%	582	17,5%
Paris (SM)	11	169.724	9,3%	1.968.809,67	9,5%	348	10,4%
Paramount/Universal	8	121.135	6,6%	1.648.912,00	7,9%	294	8,8%
Playarte	4	84.799	4,6%	869.296,24	4,2%	239	7,2%
Fox	8	79.709	4,4%	762.838,48	3,7%	287	8,6%
Warner	7	32.996	1,8%	306.171,00	1,5%	171	5,1%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13	21.043	1,2%	228.914,42	1,1%	63	1,9%
Vinny filmes	5	7.046	0,4%	64.597,61	0,3%	33	1,0%
Califórnia (Antonio Fernandes)	4	1.800	0,1%	14.435,09	0,1%	15	0,4%
Filmes da Mostra	1	1.377	0,1%	10.577,00	0,1%	2	0,1%
Pandora (Providence)	1	940	0,1%	8.553,04	0,0%	4	0,1%
Downtown (Freespirit)	1	761	0,0%	4.810,00	0,0%	13	0,4%
Lume	3	524	0,0%	2.809,50	0,0%	3	0,1%
Filmes do Estação	2	446	0,0%	2.800,00	0,0%	4	0,1%
Serendip	1	416	0,0%	2.876,00	0,0%	4	0,1%
Caliban	1	151	0,0%	1.514,00	0,0%	1	0,0%
Esfera produções	1	140	0,0%	915,00	0,0%	2	0,1%
Vitrine Filmes	1	82	0,0%	392,00	0,0%	2	0,1%
Polifilmes	1	64	0,0%	351,50	0,0%	2	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	32	0,0%	151,00	0,0%	1	0,0%
Total	97	1.825.612	100,0%	20.765.907,30	100,0%	3.334	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Imagem (Wmix)	4	78.589	92,5%	746.527,50	93,2%	222	69,4%
Warner	2	2.584	3,0%	19.031,00	2,4%	43	13,4%
Sony (Columbia)	1	1.374	1,6%	15.211,50	1,9%	6	1,9%
Paramount/Universal	1	1.251	1,5%	12.833,00	1,6%	29	9,1%
Downtown (Freespirit)	1	761	0,9%	4.810,00	0,6%	13	4,1%
Caliban	1	151	0,2%	1.514,00	0,2%	1	0,3%
Lume	1	114	0,1%	572,00	0,1%	1	0,3%
Vitrine Filmes	1	82	0,1%	392,00	0,0%	2	0,6%
Polifilmes	1	64	0,1%	351,50	0,0%	2	0,6%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	32	0,0%	151,00	0,0%	1	0,3%
Total	14	85.002	100,0%	801.393,50	100,0%	320	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das distribuidoras Majors e Independentes na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas*	% de salas
Total (Todos os filmes)	97	1.825.612	100,0%	20.765.907,30	100,0%	3.334	100,0%
Majors	38	1.111.486	60,9%	13.212.425,73	63,6%	1.826	54,8%
Independentes / Distribuição Própria	59	714.126	39,1%	7.553.481,57	36,4%	1.508	45,2%
Total (Títulos nacionais)	14	85.002	100,0%	801.393,50	100,0%	320	100,0%
Majors	4	5.209	6,1%	47.075,50	5,9%	78	24,4%
Distribuição Própria	10	79.793	93,9%	754.318,00	94,1%	242	75,6%
Independentes	0	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Total (Títulos estrangeiros)	83	1.740.610	100,0%	19.964.513,80	100,0%	3.014	100,0%
Majors	34	1.106.277	63,6%	13.165.350,23	65,9%	1.748	58,0%
Independentes	49	634.333	36,4%	6.799.163,57	34,1%	1.266	42,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.